ANLATI BİÇİMLERİ

Geçip Giden Günlerimiz 😊

İlk gün:25.6 5

26.6 10

27.6 12

28.6 14

29.6 15

30.6 18

Silindi: 9

Silindi: 11

Silindi: 13

Silindi: 14

Silindi: 17

Herkeslere merhabalar! ANLATI BİÇİMLERİ'nin başından beri bir şeyler yazıp çiziyordum defterime. Bunları okunabilir bir şey haline getirmekti emelim, ama sadece benim notlarımın olması yetersiz geldi. Hem artık yıl olmuş 2018(bunu bu şekilde söylemenin bile modası geçmiş), nerede kalmış tek kişinin KÂTİP gibi yazması! Bildiğiniz gibi bir süre önce yaptıklarımızı buluşturalım ortak bir havuzda diye teklif yaptım size. Mail grubumuz oldu, whatsapp'imiz var zaten. Ama yine de nasıl, nasıl, nasıl bir şey olsa da bizim atölyemizle, onun süreciyle ilişkili/uyumlu olsa? Hasan'la konuşurken, metinlerimizi bıkmadan okuyan hocalarımızın kullandığı word'ün şu kullanışlılığı geldi aklımıza. Nasıl? Şöyle: eğer elinizde bir Word dosyası varsa, dosya-giriş-ekle- bıd bıd bıd kısmında **gözden geçir** diye bir bölüm var. Oraya tıklayıp ardından bir de **değişiklikleri izle** butonuna tıklayınca, artık o esnadan sonra metin üzerinde yaptığınız her değişiklik, orijinal metinde olanları tamamen yok etmeden, farklı renklerde-üstünü/altını çizerek ekleniyor ve çıkarılıyor. Kocaman güncemiz için kullanacağımız yegâne araç kelimelerken, Word'ün iyi bir platform olacağını düşündük. Hele bir de her değişikliğin izinin okunabileceği bir imkânı varken Word'ün, onu hala daha ne diye kullanmıyorduk!

Hasan konuşuyor hop 😉 Şimdi şöyle, metin ilk bana geldi ben çeşitli eklemeleri yaptıktan sonra bu değişiklilkleri izlemeyi kilitledim. Peki bundan ne anlamalıyız?

Bir şey yapmanıza gerek yok isteseniz de istemeseniz de yaptığınız değişikliği farklı bir renkle ve sizin adınızla kaydedecek. Notlarınızı gözden geçirip ekleme yapacaksınız, sıradakine göndereceksiniz hepsi bu.

Doğa kim olduğunu bir türlü hatırlayamadığı bir filozofun veya sanatçının şöyle dediğini anlatmıştı. Şimdi küllüğe uzanmak istiyorum ana olay bu ama ben bunu yaparken elim çay bardağına dokunacak çayı devirecek ben onu temizlemeye uğraşacağım ama eninde sonunda küllüğe uzanacağım. Böylelikle benim küllüğe uzanma sürecim bambaşka bir olaylar bütünü olacak.
Burada ortaya çıkan şey de böyle olacak, herkes notlarını eklerken birşeyleri etkileyecek düzeltecek ya da bozacak. Ve tüm bunlar sonucunda beraber küllüğe uzandığımız bir doküman oluşacak.
En azından bana Doğa'nın anlattığı şey bu 😉

Evet ,Hasan Çanakkale'den bildirdi, sendeyiz Doğa kıps kıps 😉

Ben kendi güncemi buraya döktüm, anlaşılır olmasına gayret ederek. Ama kaçırdığım pek çok şey var, özellikle sunumlardaki işlerin detaylarına dair. Bir de, atölyeler dışında neler neler yaptığımızı neredeyse hiç güncelememişim. On sayfayı buldu benim derlediğim. Siz de acaba okusanız? Okurken aklınıza gelenleri de şu, yukarıda tarif ettiğim şekliyle ekleseniz? Veya notlarınızdan daha büyük büyük parçalar veya resimler eklemek istiyorsanız onları da katsanız?

Hem, atölyeye dair elimizde tontiş bir şeyler olur hem de bu -tarif ettiğim- ekleme şekli sayesinde farklı bilgisayarlardan yapılmış değişikliklerin de izini süreriz.

Hah, bir de, birkaç sınırlamanın olması işlerlik kazandırır diye:

1. Metin, elden ele geçsin. Herkes bu yolladığım metni metin kendisine geldiğinde düzenlesin. Ama listede isminin üstünü çizsin ki döngü karışmasın 😊

Adil Fırat Tüy
Ömer Güzel
Nurcan Yıldırım
~~Bengisu Özder~~
~~Hasan Hüseyin Akis~~
~~Fatih Güngördü~~
Merve Mina Çetintürk
~~Berivan Menekşe~~
Sinem Yılmazkaya
~~Ceyda Dirin~~
Zeynep Beste Coşkun
İlkyaz Portakalcıoğlu
Eser Öykü Dede
Seher Uysal

2.
2.
2.

2. deadline kişi başına iki gün.
3. Eğer elinize gelen metinle iki gün içinde ilgilenip sizden bir sonrakine iletmek için uygun bir zamanda değilseniz, metin elinize gelir gelmez pas geçerseniz, liste tamamlandıktan sonra yine pas geçenlere döneriz.((14 Ağustosta başladığımızı varsayacak olursak çalışmanın enson kişiden tekrar bana Doğa'ya yani Doğa'nıza dönmesi 15 Eylül tarihi olmalı)
4. 2 GÜN

5.2 GÜN

6.2 GÜN

7.2 GÜN

Metinle ilgili iletişimi whatsapp'ten sürdürmeye devam edelim!

Sevgiler 😊

Açıklamalı [1]:
Silindi: ¶

Açıklamalı [2]:

İlk gün:25.6

Anlatı biçimleri, İŞTE o sabah Sanat Odası'nda başladı!

Ve tanışma partisi: *zaman zaman küratör zaman zaman sanatçı şapkası takan* Seher Uysal ile Mike Bode ve çeşitli ilgi alanlarından, okullardan, yaşlardan, mesleklerden katılımcılar. Atölyeden beklentiler hakkında biraz sohbet ettikten sonra Seher Uysal incelememiz için getirdiği birkaç kitabı paylaştı. Bazı örneklere değinildi:

Eco – Başdöndüren listeler(infinity of lists), Perec ve oulipo, Piyale Madra – Ademler ve Havvalar, Max Ernst, Biçem Alıştırmaları

Biçim ve türetmeleri üzerine temellenen bir haftalık atölye süreci için Biçem Alıştırmaları kitabına Seher hocanın yorumu "benim bütün bir hafta boyunca yapmak istediklerimi yapmış!" oldu.

Ardından, ilk başlık olarak **gündelik hayat'a** dair işler üretmiş, bunun üzerine düşünmüş birkaç sanatçı hakkında konuştuk. Paul Auster'in Duman isimli kitabından uyarlanmış filmden bazı karelere baktık ekranda. O karelerde filmde şöyle bir diyalog geçiyormuş:

- bu karelerin hepsi aynı

- ama hepsinde başka insanlar başka şeyler giyiniyorlar, mesela, biri yaz biri kış…

Dedik ki, hepimiz gündelik hayatlarımızı kaydetmeye/belgelemeye çalışıyoruz, bir zamanlar scrapbook denen kolaj çalışmalarının yerini Facebook, Instagram gibi mecralar geldi.

Sophie Calle'den bahsettik, Auster'le de çalışmış kendisi. Otelde oda temizleyici olarak çalışırken odalarda kalan müşterilerin arkalarında bıraktıkları şeyleri toplayıp belgeleyerek bir yandan da kendi rutinini ortaya koyduğu/belgelediği işlerinin ardında yatan bu "fikir" hakkında konuştuk. Bulduklarını, belgelediklerini kendi hayatının bir kesiti olarak sunması üzerine.

Seher Uysal'ın bahsettiği, Sophie Calle ve Paul Auster'ın ortak geliştirdikleri bir başka iş de Ceyda'nın çok ilgisini çekmişti. Auster'ın Calle'e verdiği New York'u güzelleştirme yönergesi üzerine Sophie Calle küçük bir telefon kulübesini daha eğlenceli bir alana dönüştürür ve her gün geçen kişilerin tepkisini kaydederek **Gotham Handbook** sergisini ortaya çıkarmış olur.

Edward Ruscha'dan "On the Sunset Strip"

Jonas Nekas'ın "Notes and Sketches"

Açıklamalı [3]:
Species of spaces and other pieces… daha ne demeli neler demeli. O güzel günlerin içinde Seher Hocam sayesinde belki duyduğum aşina olduğum Perec'l daha farklı araştırmam gerektiğini hissetmiştirm. Burdan kendilerine şükranlar efenim ☺

Cengiz Çekil'in MoMa'da sergilenmiş "bugün de yaşıyorum" isimli işi hakkında konuştuk. 60'lı yılların gündeliğinde, defterlere vurulmuş "bugün de yaşıyorum" mühürleri…

EverydayAfrica isimli yeni oluşum hesaplardan bahsettik. Afrika'nın açlık sefillik olarak gösterildiği televizyonlara karşı/ onlarla ilgili olarak Afrika'nın (ve sonrasında da diğer pek çok kültürün, ülkenin, halin) gündelik hayatından kesitler sunan *EveryDayProjects*.

Perec'in "hayatımızda hiçbir şey yokken ne oluyor?" sorusu yinelendi.

Yoko Ono'nun gündelik bir sanatçı olmak istiyorsanız çevresindeki sergisindeki önermeler şeklinde hazırlanmış parçaları hakkında konuşuldu. Bazıları: kendine kaybolacağın bir harita çiz, bir resmi ortasından yırt ve rüzgarda kaybolmasını izle…

Fluxus'tan bahsedildi, sanatı malzemeden ve temadan uzaklaştırma halinden. Amerika'nın Vietnam'a girdiği yılların ardından oluşan bir hareket. Özgürlükçü bir halin hüküm sürdüğü, hippiler dönemi !

Seher Uysal'ın getirdiği kitaplar arasında Roland Barthes'ın "yas günlüğü" vardı. Annesini kaybettikten sonra(o zamana kadar annesiyle yaşamış biri olarak) annesinin yokluğunda ona dair/ onun için yazdığı kısa/uzun yazıların/mektupların derlemesi.

İki saatlik bu sürenin ardından, uygulamaya zaman ayrıldı.

Önümüzdeki **7 gün boyunca her gün, kaydının tutulacağı, ona dair olan şeyin biriktirileceği bir obje, bir şey, bir kişi seçmek**.

Seher Uysal'dan alıntılayacak olursam, 'sıkıcı hayatlarımızı anlamlandırma'nın, 'sıkıcı değişim'in peşine düşmek.

Bu nesne 7 gün boyunca ilgini nasıl çekebilir????

Instagram, Facebook, Snapchat gibi hızla tüketilebilecek değil; tüm detaylara açık, detayları-yenilikleri arayacak/aramaya devam edebilecek (bu durumda soruların tükenmemesi gerekir) bir şey.

Uygulama sürecinin bir *ara buluşması* olarak 13te tekrar buluşulacak, düşünce ve uygulama sürecinin molası niteliğinde bir konuşma arası. Ardından saat 16da buluşulup herkes daha bir karar verdiği şey hakkında 10 dakikalık bir konuşma yapacak.

Fikre dair ikna etmek.

Estetik, hoş, güzel olması değil.

Fikir!

10da atölyeden ayrılındıktan sonra öğle yemeği yendi, hemen ardından yarım saatlik bir sohbet için buluşuldu görevler yapıldı.

Yine Hasan konuşuyor.Görevler yapıldı dediğimiz kısım görevler yapıldı cümlesi kadar kısa değildi 😉

Ogün bir grup insan ömürlerinin tamamında soydukları patatas miktarını bir günde 7'ye 8'e katlamıştı. Bu bir nevi patates soyma devalüasyonuydu.

Ama öbür taraftan herkesi bu köyde mutlu eden buraya ait hissetmesini sağlayan şey de zaten buydu buranın buradaki en küçük işbölümünün dahi parçası olunması Evet şimdi Hasan sustu sendeyiz Doğa kıps kıps 😉

Bir grup sanat odasını temizlerken diğer grup mutfağa yardım için patates soydu. Bu esnada Nurcan hanım hepimizin pek çok fotoğrafını çekti. 😉

Dinlenmeye ve uygulamaya ayrılan zamandan sonra saat 16da buluşuldu, herkes fikirlerini sundu.

Fatih, cüzdanının finansal ve fiziksel halinin kötülüğü üzerine

Açıklamalı [4]:
Patatas? :D
İlk gün kabak soymamış mıydınız??

Açıklamalı [5R4]:
Patates için Ceydanın yardımını unutmuyoruz hayat kurtarmıştın bilenler bilir haha 😉

Açıklamalı [6R4]:
Ceyda ilk gün ÇOK FAZLA PATATES, sonra kabak sonra yine patatesti sıralama:D

Açıklamalı [7]:
Sanat Köy'ünde aklıma niye para cüzdan ekonomi filan gelirki. Hadi sinirlerinizi hoplatayım. Sanat PARA içindir PARAA… Şaka şaka sanat Her şey içindir. Sahi ne içindir SANAT?

Hasan, köyün bir kenarında büyük bir taş parçasının üstüne konmuş bir küçük taş üzerine(aslında çadırımın önünde büyük bir taş parçasının üzerine tarfımdan konmuş bir taş parçası)taşın gözünden bir anlatım fikrinden bahsetti.

Taşın uygarlıktaki yeri konuşuldu, çağları ayırma gücünden bahsedildi. TAŞ ve TEN kitabı anıldı. Harabelerin taşlarından bahsedildi.

Bengisu, şarap. Şarabın akışkanlığının zamanı bütünlemesi üzerine- şarap içmeden önce, içerken ve içtikten sonra yazabileceği metinler olabileceğini söyledi. Seher Uysal, "Şirince'deyiz!" dedi. Şarabın memleketi. (Yoksa kötü şarabın memleketi mi demeli?) Şarap şişelerinin etiketlerini yeniden tasarlayabileceğini, haritalama yapabileceğini, şarap tadımı yapabileceğini, mahzenleri gezebileceğini söyledi.

Zeynep Beste, kulenin onu etkilediğini. Bugüne kadar bir şekilde insanlardan sosyallikten kaçtığını, kulenin ona bu yalnızlığı çağrıştırdığını söyledi. Buradaki kulede insanların buluştuğu ve tuhaf eğlencelerde tuhaf sesler çıkardığını anlattı. Bunun onun dikkatini çektiğine değindi. Buradan Virginia Woolf'un deniz feneri imgesine değindi. Deniz fenerinin de bir şekilde insanlardan kaçma halini simgelediğini söyledi. Hayat tanımı, anlaşılmaz-uzak-hummalı. Deniz feneri de böyle…

Fırat, su sebilini seçti. İnsanların da birbirleriyle ihtiyaç üzerinden ilişki kurma halinin su sebiliyle de olduğu fikri üzerinden... Suyu olmayan su sebiline kimse gitmiyor. İnsanlar gibi.

Seher uysal, su sebillerini haritalandırmasını önerdi.

Bir kez daha kullanılacak medyumdan ziyade metoda odaklanması vurgusu yapıldı.

Ceyda, ona iki arkadaşının Asya'ya giderken hediye ettiği çantasını seçti. Belki On Kawara gibi çantasıyla gezdiği yerlerden her gün arkadaşlarına kartpostallar atabilir diye düşündü.

Silindi: ,

Açıklamalı [8]:
Öhhöm(öksürük ses efekti)… Hasan konuşuyor 😊
Fikre ikna etme vurgusu beni etkilemişti
Ama bu noktada fikre ikna olmalıydım.
Hangi nesneden bahsedeceğim ve insanlar bunu neden önemsemeli.
Bir şey bulmalı ve bulduğum şeyin önemine ikna olmalıydım.
Basit ve temel bir şey buldum.
Çadırımın önünde bir yerlerde duran şekil bakımından da çarpıcı bir özelliği bulunmayan bir taş.
İkna olmuş muydum?
Sanırım evet.
Peki neden taş?
Çünkü taşlar bizden eskidir.
Bulundukları yere bir sebepten ötürü gelmişlerdir. Hareket etmesi imkansız varlıklar olmasına ragmen onları bıraktığınız yerde bulmanız neredeyse imkansızdır.
Şekilsizdirler. O şekle gelmelerinin bir öyküsü vardır.
Öykünün birazcık peşine düşecek olsanız önemli önemsiz pekçok tarihi veya tabii olayla karşılaşırsınız.
Pek çoğu için yer değiştirmek aynı zamanda şekil değiştirmektir.
Hem bir açıdan bakarsanız dünyanın kendisi de güneşinden kopup zaman içinde soğumuş görece iri bir göktaşı değil midir?
Öyleyse buranın evsahibi olarak görülebilecek bir taş pekala bu bir haftayı izleyebilir.

Açıklamalı [9]:
Hangi nesneyi seçsem diye aklımdan bir sürü fikir geçiyordu, fakat sonra yanı başımda duran çantamı farkettim. Sonrasında çantamla ilgili bir sunum yapmamış olsam da o gün çantamla aramda bir bağ kuruldu ☺

Ömer, 1 doları seçti. Kurdaki dalgalanmaları ifade edebileceğini, her gün Türkiye'de bir dolara ne alınabiliyor olduğu... Sonra elmanın tarihsel öneminden bahsetti. Elma da olabilir dedi. Adem ve havva fikri, appleın simgesi, newtonın kafasına düşen elma.

Berivan, köyde dikkatini çeken girilmezden önce ya da sonraki kırmızı banktan bahsetti.

Sinem, su sebili. Su sebilinden çıkan sesler. Çeşmenin açılışı ile, içenlerin sesleri, damacanın boşalma sesinin etkisi...

Nurcan, köyden fotoğraflarla köyü anlatmaktan bahsetti.

Merve, tanımadığı insanlara amy winehouseun pek bilinmeyen bir şarkısını dinletip, bu şarkısı karşısında verecekleri tepki. Tek şarkı tek insan yedi günde değişen tepkiler, şarkıyla nasıl ilişki kurdukları.

Eser, atölye etrafında bulduğu bardaklar. Onları buraya hangi güç getiriyor. Hep izleri buluyorum.

Atölye böylece sona erdi.

Atölyenin ardından Mike ve Seher öğrencilerin fikirlerine critical bi' distancetan reactionlar üretti.

Ertesi gün konuşulmak üzere.

Gün böylece sona erdi

Açıklamalı [10]:
Günün sona ermiş olması bu noktada basit bir iddiadan öteye geçemiyor maalesef 😊
Gün yeni başladı grup için.
Birbirini tanımayan 10 kadar insan pek çok alandan pekçok farklı şey biliyordu ama bugün tamamı hiç duymadıkları şeyler duyup varlığından haberdar olmadıkları kitapları sanatçıları duydular.
Yeni referanslarım oldu deyimini daha önce çok duymuştum ama cümle içinde ilk kez kullanacaktım sanırım hakkını vererek.
Bu 10 kadar insan birbirini tanıyacaktı filan yani o gün daha epey bi uzadı çok farklı yaş ve meslek grubundan nevi şahsına münhasır insanla tanışıldı ve köyde geceleri yıldızların nasıl parlak olduğu anlaşılmaya çalışıldı ve Ömer Hayyamın 16 asır önce sorduğu o soruya yanıtlar arandı
"Gül rengi şarap içilmez mi böyle bir günde?"
Sanırım herkesin Kabul edebileceği makul bir yanıt bulunmuştu 😊

26.6

Sabah kahvaltıdan sonra 9da atölyede buluşuldu. Bir gün önceki fikirler paylaşıldı. Fatihin cüzdan fikrinin bir gün önce animate ve cüzdan tanıştırma, cüzdanları buluşturma ve hep beraber fotoğraf çektirme fikrinden ziyade, finansal durumlarla ilgili olan fikrinin beğenildiği dile getirildi.

Hasanın taş fikrine dair, Mark Dion'ın Times nehrinde yaptığı iş gösterildi. Nehrin günde iki kere çekildiği ve kıyısında 16.yüzyıldan da günümüzden de kıymetli kıymetsiz pek çok şeyin bulunduğu.

Bengisunun şarap fikri kendi kendine demlenmeye bırakıldı. 😊

Zeynepin kule fikrine *appropriation* ve bunu üzerinden ilerleyen işler örnek verildi. Çünkü woolftan bir alıntı, Woolf ile şekillenen bir fikri olmuştu. The clock – marclay. Psyconun 24 saate uzatılan versiyonu.

Fıratın su sebili fikrinin ardından çıkan haritalamaya dair, milika don kovic'İn kütüphane kullanıcılarının harektleri ekseninde çıkardığı haritalaması örnek verildi.

Ceydanın fikri üzerinden on kawaranın bir başka işi konuşuldu. Çok gezdiği, gezdiği her yerde o günün tarihinin yazıldığı bir tuval boyadığı. Bunu tıpkı print gibi bir şekilde ama eliyle yaptığı ve öğlen 12ye kadar bitiremezse onu çöpe attığı.

Ömerin apple değil 1 dolar fikri üzerinden, halil altınderenin 1 milyonlu Atatürk işi konuşuldu. Ola person'ın borsadaki dalgalanmalarla yaptığı koro. Harry sanderson'ın dijital medyanın kullanılması ve emek üzerine Panasonic GH2 işi.

Berivan'ın kırmızı bank fikri için reaksiyon, Michael asher'ın kalorifer peteklerinin yerini alt kattan üst kata taşıdığı iş. Ve müzenin dışındaki bir heykeli, yapıldığı yılı gözeterek, o yılın olduğu işlerin yanına, müzenin içine taşıdığı, bu şekilde işin görünür olduğu.

Sinem'in su sebiline dair zihin açabilecek: the things that logical move except students.

Mervenin fikri de demlenmeye… 😊

Yine Seher Uysal'ı alıntılayacak olursam, 'kimsiniz ve ne yapmaya çalışıyorsunuz?' sorusunu bu çalışmayı yaparken kendimize sormak önemli.

Bu fikir alışverişinin tam olarak hatırlayamadığım bir noktasında Mike da Facebook'taki zararlı içerikleri temizlemek için bütün gün şiddet içerikli videolar izleyerek çalışan Filipinler'deki işçilerden bahsetmişti. Dijital dünyadaki işçiler!

Bu reaksiyonlardan sonra ikinci tema **eksiltmeye** dair konuşuldu.

Açıklamalı [11]:
Kahvaltı demişkeen oh ne güzeldi o sabah kahvaltıları.. Mis gibi toprak mis gibi biz kokan bir ortamda atıştırmak. Ya Öğlen 15.30'da keklere ne demeli.… Hadi acıkın acıkın brownie'li hani mm

Etienne Lecroart'ın - *'Counting on You'*su

Barbara Bloom'un oyuncu tarzıyla, bu niye burada diye sordurarak dikkati çeken köşelere yerleştirilmiş işleri(buluntu veya hazır)

Evrim Kavcarın bienale yaptığı boşluk isimli işi. Sonrasında, k harfi kaybolan boşluk'un k'sı için yaptığı şergi.

Monica aasprong'un- soldat markt işi

Utoya memorial, katliama anı olarak doğada derin bir iz bırakmak. (Sonradan uygulanması istenmemiş.)

Ardından uygulama önerildi:**Kaybettiğin bir şeyi eksilterek anlat.**

Ara konuşma için saat 13te buluşuldu, yarım saatin ardından tekrar serbest zaman tanındı. Görevler yapıldı, TEPSİYE TAVUK DİZİLDİ ve SANAT ODASI TOPLANDI. Sonra 16da tekrar buluşuldu.

Herkes işini sundu

Hasan, kaybettiği aile bireyi – durmuş saat. Geliştirici fikirler olarak, saatin farklı kullanılmış halleri örneklendi. Güçlü bir metafor saat. Durmuş saatte eksilmiş bir şey yok. Gülçin Aksoy'un "Geç kaldın geç kaldın" işi. Yelkovanı ve akrebi çıkarılmış saat işi. Her saate şimdi yazan saat. Berat ışık, Felix Gonzales-Torres, Tristiam Shandy – Laurence Sterne, Münir Fatmi, Taysor Batniji'nin askıya alınan zaman işlerinden bahsedildi.

Ceyda, kaybolan yılları. Değişen değerleri. Sevgi, saygı, gerçek, yalan gibi ortalama bir insan ömrünün çizgiselliğinde doğumundan bu zamana yitirdiği değerleri.

Nurcan, kayıp zaman üzerine konuştu. Yiten kuşaklar, eksilen insanlarla ilgili yaptığı resmini paylaştı. Marcel Proust'un *kayıp zamanın izinde*sinden bahsedildi.

Zeynep, ifade özgürlüğünün kısıtlanması üzerinden bir ses işi yaptı. Farklı ağızlardan farklı insanların bağırdığı-mırıldandığı ara sıra yüksek bir sesin farkı dillerde "sessizlik" diye bağırdığı.

Fırat, doğaya dair değerlerin eksilmesi-yozlaşması üzerine bir metin yazdı.

Ömer, uçurtma ve çocuk.

Buna dair, Seher uysal, Perec'in "bahçedeki gidonları kromajlı pıpır da neyin nesi" ve "olağan-içi" işlerini anımsattı.

Berivan, bir şey eksiltemediğinden bahsetti. Seher uysal, Fellini'nin 8 ½ işini hatırlattı.

Açıklamalı [12]:
Açıkçası bu benim için çok etkileyici bir çalışmaydı. Ölüme yaklaştıkça çizimdeki ayrıntıları ortadan kalkan bir anne figürü ve bunu okurken dokunaklı olmamaya çalıştıkça sesinin tonu dokunaklı hale gelen Seher Hoca bu çalışmanın etki katsayısını arttırmıştı. Eksiltme ve kayboluş düşüncesi doğal olarak bana en yakından en derinden hissettiğim kaybediş hikayesini anımsatmıştı. Babamı ve onun durmuş saatini. Onun dünyasında durmuş bir saat bizim dünyamızda eksik bir saat bizden bağımsız dünyada bizden bağımsız akıp giden bir saat.

Açıklamalı [13]:

Açıklamalı [14]:
Yeri geldi davetsiz misafirlerimiz de oldu bizim.Bazen bir yılan bazen bir akrep baktılarki bunlar zararsız çocuklar.Ekininde ekmeğinde tipler vardevam edelim hele diyip gittiler.Berivanla Sinemin çadırda bir gece korkuyla bağırmasını da burada ifşa etmiycem tabiiki..

Açıklamalı [15]:

Sinem, zaman.

Fatih, eksilen paraları üzerinden bir iş yaptı.

Bengisu, "taşınma/terk ediş" konusu üzerinden bir odadan eksilen eşyaları ve insan izlerini göserdi.

Açıklamalı [16]:

İşleri değerlendirirken bunlar iyi-kötü diye sınıflandırmak yerine, şu da olsaydı diyebileceğimiz bir şey yok mu? Sorusuna vurgu yapıldı.

Açıklamalı [17]:
Akşam da Mike'ın Mekanları Kazmak konuşmasını dinledik.
Mike bize araştırmaya dayalı üç farklı işinden bahsetti.
Devamı için:
http://mikebode.info/

27.6

Sabah 9'da atölyeye, 6 kişi eksik katıldı. Bazı kişisel sebeplerden ötürü. Bir süre onları bekledik, atölye aynı enerji ile başlamadı. ☹

Seher uysal, haritalandırma/fragmanlar üzerine konuştu. Bunun sık kullanılan bir yöntem olduğu üzerine. Mike'ın bir öğrencisinin çam ağaçları üzerine yaptığı bir iş konuşuldu. Çam ağacının hayatımızda nasıl yer aldığı, tarihine dair soyutlama ve haritalandırma işleri konuşuldu. Bu projenin, sonuç olarak, çam ağaçlarıyla ilgili olmadığı ama şeyleri nasıl algıladığımız ve onları nasıl kategorize ettiğimizle ilgili olduğu konuşuldu.

Richard McGuire'ın *Here* isimli işi konuşuldu. Yıllar için aynı mekanların nasıl kullanılmış olduğu, kullanılageldiği ve nasıl kullanılacağı.

Perec'in yaşam kullanma kılavuzundan bahsedildi.

Debord'un *The naked city*si konuşuldu.

Seher Uysal bir arkadaşının Google Earth ile kimsenin gidemediği yerlere gidiyorum dediğinden bahsetmişti. Google Earth'te favori yerlerinin olması!

Ve yine Yoko Ono'nun 'içinde kaybolacağın bir harita çiz' hatırlandı.

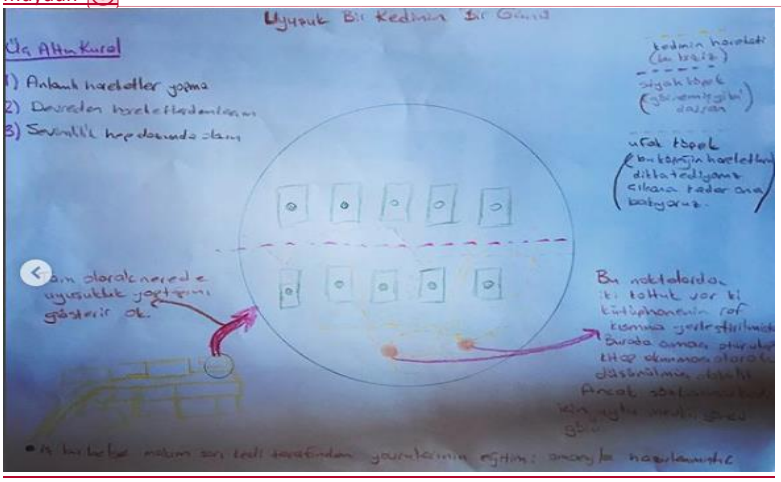
İşleri gösterilen diğer isimler, Rirkrit Tiravanija, Gregory Penry, Barret Lyon, Layla Curtis (buluntu haritalarla yeni mekanlar tasarlaması- kolajla İngiliz kolonyalizminin izlerini sürmek, mesela, ingiltere'ye gidip Fransa haritasını kullanarak yerleri bulmaya çalışması, *antipodeları* aynı haritada kurgulaması), Burak Arıkan'ın *mülksüzleştirme ağları* isimli işi konuşuldu.

Bir uygulama istendi. **Köy'ü haritalandırmak.**

Mina, çay içilecek en güzel yerleri sundu.

Zeynep, hiç tanımayan kimselerin Köy'de farklı yerlere verdiği farklı isimleri haritalandırdı.

Sinem, izini sürdüğü bulutların haritasını çıkardı. Hmmm peki Hasan ne yaptı Doğa? Yoksa not almıyor muydun 😊



Günün sonunda, derse katılmayan herkes uygulamayı yapmıştı. 😊

Akşam yemeğinde, doğaçlama olarak, katılımcılar kendi arasında yaptığı çay-şarap sohbetlerini bir sunuma dönüştürmek istediklerinden bahsettiler. Akşam 10da açık amfide buluşulmak üzere, ayrılındı. Buluşma, Hasan'ın bir matematikçi hakkında konuşmasıyla başladı. Matematik ve şiirin ilişkisine dair. Sonra Zeynep, yeme bozukluğundan ve bunun toplumsal baskıyla ilişkisinden bahsetti. Sinem, flütünün hikayesini anlattı ve flüt çaldı.

Mike o gece bir Norveç ezgisi çalmıştı ve dinlerken kutup yıldızını izlememizi istemişti. O gecenin hafızamdaki masalsı yanı zannederim adını hatırlayamadığım o ezginin kutp yıldızıyla yaptığı etkileşimden ileri geliyordu.

Silindi: ¶

Silindi: ¶

Açıklamalı [18]:
Geldiğim günden bu yana Bol Kepçe Yemekhanesinin kütüphaneli kısmnında düzensiz hareketleriyle dikkatimi çeken bir sari kedi ve onun üç küçük yavrusnun peşine düştüm ve başlangıç seviyesindeki çizim yeteneğimle bu durumu haritalandırmaya karar verdim.

Açıklamalı [19]:
Hasan bu noktada konuşmalı. Tam olarak bu fotoğrafın çekildiği zaman diliminde oldukça tatlı bir muhabbetin ortasında şöyle birşeyi farkettik.
Herkesin yani bu programdaki herkesin taşıdığı bir hikaye var. Yani dışarıdaki dünyalarında kolayca konuşma diline dökemedikleri hikayeleri.
Buraya gelirken temelde (belki de sırf programın adı Anlatı Biçimleri diye) insanlar kendi hikayeleriini anlatmak istiyordu.
Ve şimdi burada bulunmaz bir nimetle karşı karşıyaydılar. Yani onların hikayelerini dinleyecek insanlarla. Onların hikayelerini geliştirecek insanlarla.
Günün birinde hikayelerinin parçası olabilecek insanlarla.
Böylece bol yıldızlı bir gecede toplaşıp hikayelerimizi anlattık.

Açıklamalı [20R19]:
Yalnız her şey bir yana Hasan ile yaptığımız derin matematiksel felsefe bazen Orhan Veli üzerine konuşamalar.. bunlar harikaydı be dostum. Notlarım arasında Veli'nin işsizlik hikayesi ile Neşet Ertaş'ın Garip şiiri de var demeden geçemeyeceğim.

Açıklamalı [21]:
https://www.matematiksel.org/askin-askla-carpimi-evaristo-galois/
Meraklısına not 😊

(Sonrasında da sohbet o kadar tatlıydı ki, kimin ne anlattığı kaygısı güderek dinlememişim. O yüzden herkesi tek tek yazamıyorum valla!)

Açıklamalı [22]:
Ama herkesin kendini biraz daha dışa vurduğu bu geceyi de öylece geçmek istemiyorum. Bu gecenin verdiği huzuru,arkadaşlarımızı biraz daha tanımanın verdiği heyecanı,öğrendiğimiz yeni bilgilerin güzelliğini unutmayacağız!

28.6

Köyün tatil gününü Eser'in seramik atölyesinde buluşma teklifiyle değerlendirdik. Atölyeye girmeden önce acaba bardak mı yapsam diye düşünceler vardı aklımda ve doğrusunu söylemek gerekirse seramik yapmaktan pek hoşlanmadığım için çok da heyecanlı değildim. Ama o üç saat öyle bir geçti ki atölyeden çıkarken aklımda evde de oynayabilmek için torna ve çamur almak vardı.

Açıklamalı [23]:
Bu dediğini mimarlık ekibindeki arkadaşım yaptı sonradan ve biraz oynadık ama tabiki olmadı:D

Birçok kez çamurla oynamışlığım vardı ama o gün sanki ilk defa çamura dokunuyormuşum gibiydi. Eser gözlerimizi kapatmamızı ve çamurun ısısına, şekline dikkat etmemizi söyledikten sonra bunca zaman sonra ilk defa çamura dokunmaktan, şekil vermekten keyif almaya başladım. Çamura bir form verme amacı gütmeden ısıyla şekillenmesini inceledik. Atölye sonra bir çoğumuzun tornayla Bu üç saat içinde en çok aklımda kalan olaylardan biri ise Eser'in susamışsınızdır, size su koyuyorum dediğinde hepimizin aynı anda evet dercesine kafa sallamasıydı. Bu keyifli atölye Eser'in kısa bir piyano dinletisiyle iyice taçlanmış oldu.

Silindi: tanışmasıyla iyice coşkulu bir hal aldı. ¶

Açıklamalı [24]:
Veee işte unutulan bir fotoğraf sıcak sıcak arşivden çıkıyor. Mimarlık ve Sanat Köyü bir arada. Edit: genel modum Bengisu gibi olmaktadır.

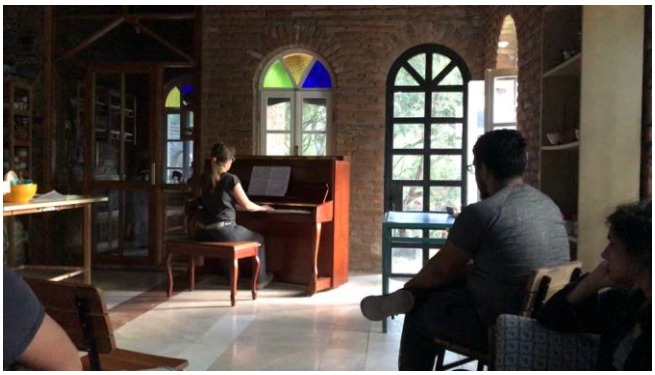
29.6

I GOT UP AT 5.50 A.M.

Açıklamalı [25]:

Bugünün başlangıcını On Kawara'ya da bir gönderme yaparak hatırlamak istedim. Çünkü bu Cuma gününe bir kısmımız Eser'in Gündoğumu Konseri ile başladık.

Açıklamalı [26]:
Bütün köy sürecinde olduğu gibi çok uzun zamandır yaptığım en güzel şeylerdendi. Fakat gündoğoğumunda içmek için yanımızda getirdiğimiz şarabı içemeyecek kadar gündoğumuydu😉



Sabah 9'da atölyede buluşuldu. Kurmaca ve bakış açısı üzerine konuşuldu.

Kelebek ve dalgıç giysisi isimli, tek gözü olan yatalak bir adamın bakış açısından çekilmiş bir filmden bahsedildi.

William Faulkner, ses ve öfke romanından.

Enstalasyon kralı diye bilinen Ilya Kabakov'un dünyadan uzaya fırlatılan adam işinden bahsedildi(Rus toplumunun paradosi olarak). Mekanları, bir hikayenin yaşandığı-yaşanmış olabileceği şekilde kurguladığından. İz Öztat'ın Zilşan isimli kurgu bir karakterle yaptığı işlerden bahsedildi. Zilşan'a ait belgeler yarattığı bir hikaye kurguladığı… Susan Hiller- şahitler isimli işi. Tacita Dean, the roring forties ve seven boards in seven days.

Uygulamaya geçildi.

Evde başınıza gelmiş bir şeyi başkalarının gözünden kurmaca bir şekilde anlatmak. "yani yalan söyleyin bana ve ikna edin!"

Açıklamalı [27]:
Bugünden bahsederken İlkyaz'ın hazırladığı enfes omleti nasıl anlatmayabiliriz ki 😋
Aman yarabbi! Nefisti

16da buluşuldu.

Nurcan hanımın üretimlerindeki genel eleştiri: yayılmış çerçeveyi tek bir şeye odaklamak gerekliliği. Detaylar, karakter zenginliği, bakış açıları.

Zeynep, yazı. "Zeynep projesinin referanslarını iyi biliyor, detaylarını iyi biliyor ama kilit cümleleri çıkarmıyor, bunu burada doğurtmamız lazım." Tarihi arka plan. Mecazlar.

Ceyda, teknolojik cihazları anime ederek bir gazete hazırladı. Mecazları kullanarak, gazete formunda, başka bir gerçeklik sunuyor. Fanzin estetiği(estetik).

Sinem, kedi dilinden. Kedilerin ilişkisi. Hem fotoğraf hem de çizim. Seher uysal'ın yorumu, güzel bir sanatsal dilin var. Gündelik hayatı çok iyi izliyorsun, hem performatif bir dil var hem çizgiromana yakın bir dil hem de fotoğraf kullanıyorsun.

Ömer, abi'sinin bakış açısı, uçurtma bakış açısı ve babasının bakış açısı, karne günü hikayesi. "tahta torba ve düşüncelerden ibaretim." Diyor uçurtma, kardeş kavgasını anlatıyor olmasına vurgu yapıldı. Başka bir nesnenin gözünden nasıl görünüyoruz. "kişiler ve şeylere çok çektirdiler." Diyor bir yerde uçurtma, buna vurgu yapıldı. Seher uysal, kurmaca yazabildiğini, mizah anlayışına vurgu yaptı. "Üç farklı bakış açısından olaya hakim olman hoşuma gitti."

Adil, bir yazı yazdı. Seher Uysal, dili doğru kullandığını düşündüğünü söyledi. Çok yalın ve incelikli bir şekilde, gündelik hayatın detaylarını çok güzel yakaladığını söyledi. Çok geliştirilebilecek bir konu Adil'in, biri kör biri sağır iki arkadaşından yola çıkarak böyle bir şey yazması. Kedilerin dilini bilmediğimiz kadar kör ve sağır insanlarınkini de bilmiyoruz. Yazış tarzı, çok gösterişsiz ve yalın diye konuştuk.

Bengisu, özeleştiri ile başlayıp kurgu yazamadığını, bazı yerlerin "yapış yapış" olduğunu söyledi. Varoluşsal bazı kaygılarla, çok alışık olduğumuz gündelik şeyler. Ayfer Tunç – bir delinin hatıra defteri. "Hikaye kurgusunda döngüler var. Hiperkaktif bir hikaye bu, manik. Sonunu çok dramatik buldum."

Hasan, köye gelmeden önceki son yirmi dakikasını anlatıyor. Röportaj şeklinde, çantayla, saatle, anahtarla, diş fırçasıyla ve kendisi. Eşyanın bakış açısındaki insanın konumu. Eşyaların farklı bir karakteri vardı, tek bir ağızdan konuşuyorlarmış gibi değildi. Alıngan diş fırçası, dakik saat: karakterler oturmuş. "Köye gelene kadarki o süreç için anlattıkların, kurgu. Bir yandan günce gibi olmuş. Edebi türler arasındaki o geçişkenlik çok güzel."

Berivan, yazı. "Birçok arkadaşın birinci tekil kişiden anlatmış, onlarınkine inanmadım absürdtü ama seninkine inandım." Katharina Blum'un çiğnenen onuru- Heinrich Böll.

Sessel ve görsel, yazınsal, farklı duyulara hitap edebilmesinin yarattığı fark.

Fatih,

"Sıfatlar çok fazla, bu dilsel bir şey. Farkı coğrafyalar arasında gidip gelmen güzel. Kendinin hikaye olduğunun farkına varan hikaye. Bu, çok okumandan kaynaklanıyor olabilir."

Merve, bu hikaye daha geliştirilebilir

Açıklamalı [28]:

Açıklamalı [29]:
"Hasan Bey'in Hayatını Özetler Nitelikli Yetişme Macerası:

Sonraki kuşakların çok da işine yaramyacağından neredeyse emin olduğumuz bu belgeslede Hasan Bey'in Nesin Matematik Köyüne doğru yapacağı yolculuğun tam 20 dakika öncesine gidecek Hasan Bey'in hazırlanma sürecine odaklanacağız.
Dönemin tanıklarından olayla ilgili yorumlarını dinleyecek, bahsedilen 20 dakikanın Hsan Bey'in hayatını özetleyen niteliklerine dikkatinizi çekeceğiz.
Adı geçen gecede Hasan Bey'in kullanacak olduğu servis 22.30'da eve gelecektir ve Hasan Bey 22.10'da hazırlanmaya başlar.
Dilerseniz o gecey biraz tanıklardan dinleyelim
….."
Doğrusu normal şartlar altında ciddiye alıp herhangi bir format içinde anlatmaya değer bulacağım bir hikaye değildi ama burada gündelik hayatın içinden seçilen herhengi bir olayın şu vey abu şekilde estetik forma getirilebileceğini görmüştük pek çok çalışmada.Eğer böyle bir şey yapacak idiysem bunu yalnızca burada yapabilirdim.

Açıklamalı [30]:

Açıklamalı [31R30]:
Liseden alışkanlık nerede ders işlense şık şık fotoğraf tabi..

Eser, “gündelik hayatın tarihçisi gibi konuşman, son derece kırılgan, gündelik notlar alıyor olman. Dil kullanımın ve detay zenginliğin çok özel.” Benjamin, tek yön

Açıklamalı [32]:
Eser’in arkadaşlarına köyü anlattığı bu mektup asırlar sonra medeniyetimiz yok olduğunda yeni ortaya çıkan insanlık tarafından bulunsa o medeniyete dahi bu köyü ve ruhunu hissettirebilecek bir metindi umarım devamını getirir ve biz de köyün yazılmamış tarihini öğrenebiliriz😊

Açıklamalı [33]:
İşte bir diğeri.. 29 Ağustostan.. Son demleriydi köyün artık. yerini hafif burukluk ile enterasan bulmacalara bırakmıştı buralar..

30.6

Sabah, 9’da buluşuldu.

Listeler ve Envanterler

Tulse Luper’in *Suitcases*,

Paul Eluard’ın *özgürlük* şiiri

Eco’nun *infinity of lists* kitabı

Susan Hiller’ın *lost and found* listesi

Susan Sontag’ın *favorite things* listesi

Annette Messager'in *Arkadaşlarımın portrelerini nasıl yaparım* isimli işi.

30 kere aynı resmi farklı şekillerde çizmeye çalış. *(Bu birinin işine gönderme mi bir fikir mi yazmamışım, defterimdeki bu notu paylaşmak istedim)*

Ve yine yeni yeniden Seher Uysal'dan bir alıntı paylaşacak olursam: KENDİNE MEYDAN OKU

Uygulama, **hayatınızı anlatan bir liste**.

Saat 16da buluşulup işler sunuldu.

Nurcan hanım, okuduğu ve okumak istediği denemelerin bir listesini yaptı.

Ömer, onu mutlu eden küçük anların listesini

Bengisu, Köy'deki kırmızı şeylerin listesini yaptı(listede Kadir Usta da vardı 😊)

Zeynep, sheakspeare'den, abartılarının şahsi tercümesininin listesi. (Seher uysal, burada iki liste olduğunu, birinin sheakspeare'in absürt alıntılarının listesi olduğu diğerinin de sheakspeare alıntılarının Zeynep tarafından absürt çevirileri olduğunu sordu. Referanslardan önce soruya gitmesini önerdi. Sheakspeare'e hiç referans vermeden direkt kendi absürt çevirileri olabileceğini söyledi.)

kullandığın bir medyum olması da güzel."

Sinem; listeyi yaparken uyuyakaldığını ve bu yüzden uyurken yaptığı şeyler listesini çıkardığını söyledi. Fellini anımsatıldı.

Mina, kalbinin ve beyninin odasında olanların listesini yaptı

Berivan, absürd alışkanlıklarının listesini yaptı. Seher uysal'ın önerisi: herkesten bu tarz absürt alışkanlıklar çıkabilir, başkalarına sorarak listeni genişletebilirsin.

Ceyda,"benim için önemli kelimeler listesi" yaptı. Bunları tahtaya yazdı, sonra da işaret diliyle dillendirdi. Bu önemli kelimeleri işaret diliyle yapması, bedenini tetikleyici olsun diyeydi.

Öhhöm Hasan yine konuşacak: Hasan nerde Doğa neden dinlemiyorsun bu adamı? 😊

Akşam yemeğinden sonra 21de, ilk gün başlanan 7 günlük iş sunulmak üzere yemek için ayrılındı.

Ömer, 1 doları seçmişti. Halil Altındere'nin işini örnek alarak, washington'u 1 doların üzerine photoshoplamış. (Ömer 1 doları şimdi seçmiş olsaydı bu kur dalgalanması karşısında dehşet bir sanat eserii çıkarabilirdi. Büyük fırsat kaçtı dostum ama hala devam ediyorsan takibe o eseri görmek isterim.[evet Hasan konuştu] 😊)

Hasan, ilk gün bulduğu taş fikrinden, günleri taş devirlerin ayırmış ve taşın gözünden günleri anlatmış.

Açıklamalı [34]:
Hemmen belgeleyelim😊

Silindi: Fırat; örümcek ağları listesi yaptı. "Detaylara dikkat etmek anlamında güzel, fotoğraf gibi ilk defa …

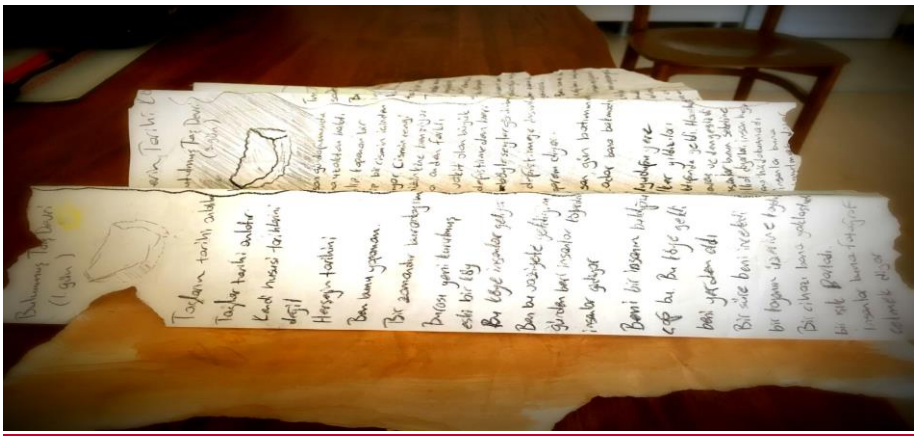
Açıklamalı [35]:
Bu benim hafta boyunca gördüğüm en yaratıcı fikirlerden biriydi sanırım.

Açıklamalı [36]:
İkinci kez İlkini Yaşamak İstediğim Şeylerin Biricik Listesi

Hayatımın kritik anlarına gidip oradaki kendimi yaşayacağı önemli ana hazırladığım bir liste oldu.
Doğrusu öncesinde bana bunu kimse yaptıramazdı. Güzel olup olmamasından ziyade benim için önemli kısmı bunun benim adıma yeni bir düşünme kanalı olmasıydı. Yeni bir bakış açısıyla aynı duruma farklı şekilde bakıyor ve yeni bir dille anlatıyordum. Yaparken en çok heyecanlandığım iş buydu sanırım.

Açıklamalı [37]:
"
Büyük Şeylerin Tarihi
Küçük Şeylerin Coğrafyası

Bulunmuş Taş Devri(1.Gün)
Taşların tarihi anlatılmaz
Taşlar tarihi anlatır.
Kendi hususi tarihlerini değil
Herşeyin tarihini
Ben bunu yapamam.
..
..
Beni bir insanın bulduğu çağ bu.
Bu köye geldi beni yerden aldı
Bir süre inceledi.
Bir kayanın üzerine koydu. Bir cihazı bana yaklaştırdı.
Bir ani ışık parladı.
Insanlar buna fotoğraf çekmek diyor."



Bir taşın bir insanın önemsiz bir haftasını ona bakabildiği yerden o taşın anlayıp anlatabileceği halde anlatmak istedim. Bunu yaparken günleri devirler olarak anlatma fikri çok hoşuma gitti. Bunu çoktan kaybolmuş bir parşömene sarılı bir harita şeklinde hayal etmek de beni heyecanlandırdı.

Böylece herhengi bir insanın herhangi bir haftası tüm tarihihn tanığı bir taş tarafından anlatılacak kendine has bir tarih endine has bir coğrafya yaratacaktı.
Böylelikle yine normal şartlar altında asla yapmayacağım bir metin yaptım.
Bu da beynimde oluşan yeni düşünme biçimlerinden biri veya yeni bir Anlatı Biçimi 😊

Sinem, köyde sevdiği insanların sesiyle bir kolaj yapmış.

Ceyda, bir takvim hazırlamış. Burada ilk defa yapmaya başladığı şeyleri, en son ne zaman yaptığının, karşılaşmalarının sayısını ve diğer şeyleri not aldığı.

Adil, insanlara bir pencereden bakıp gördüklerini anlattırmış. Seher uysalın, farklı bir medyumu kullanmasını vurguladı. Orhan pamuk'un pencereden bakmak, e.m torster'in manzaralı oda, vermeer ve marie- martha işlerini hatırlattı.

Mina, şarkıyı dinletme ve dinleyen kişiyi videoya alma fikrini tam uygulayamamış.

Zeynep, kulede oturup, kuleden yazılar yazmış. "Edebiyatla uğraşan birinin farklı medyumlar da kullanması gerekir." Susan hefuna ve Behçet necatigil örneker verildi. "Görseli hikayeye nasıl entegre edebilirsin?"

Fatih; çöp kutularının ağzından dramatik arka fonlarda absürt hikayeler yazmış.

Bengisu; şarapla ilgili olan sıfatların duygularımızla da ifade edildiğini fark etmiş. Ve her gün içtiği farklı şarapları boya olarak kullanarak şarap kadehi resmi yapmış ve o şarapların damağında bıraktığı tatları anlatmış.

(ve, benim tuttuğum güncede hafta böyle bıçak gibi kesiliyor. Devamının gelmesini iple çektiğimden midir nedir? 😊)

Öhhöm(malum öksürük efekti) Hasan Konuşuyor again 😊

Açıklamalı [38]:
Programımızın son gününün verdiği bir ağırlık,hüzün de vardı kimilerimizde.O geceyi uzattıkça uzatmak istedik. Masanın dağınıklığı unutulmazdı. Zamanın nasıl bu kadar çabuk ve güzel geçtiğini düşünüyorduk.Birkaç arkadaşımızla geceden vedalaştık ve oturmaya devam ettik. Yine son gün değilmişçesine derin sohbetler edildi.(Malum orada oturulduktan hemen sonra derin bir sohbet başlardı :D.) Son sohbetimizi de etmiştik artık! Veee gitmeden bu geceyi ölümsüzleştirmek için gecenin içinden en huzurlu olduğum anı seçip o an yukarımızdaki yeşillikleri çekmiştim. Artık yatmaya gidildiğinde de Fatih'in aklına son anda masayı çekmek geldi. İştee o fotoğraflar

Açıklamalı [39]:

Silindi: ¶

Anlatı Biçimleri açık bir şekilde bende yeni düşünme kanalları açtı. Farklı anlatma ifade açma yolları verdi. Bir sürü yeni isim okumayı heyecanla istediğim yeni bir okuma listesi, çalışmalarını takip etmek araştırmak için gerçekten heyecanlandığım yeni isimler yeni sanatçılar verdi.
İngilizlerin dediği gibi
"Bir kadeh viski içtiğimde başka bir adam olurum

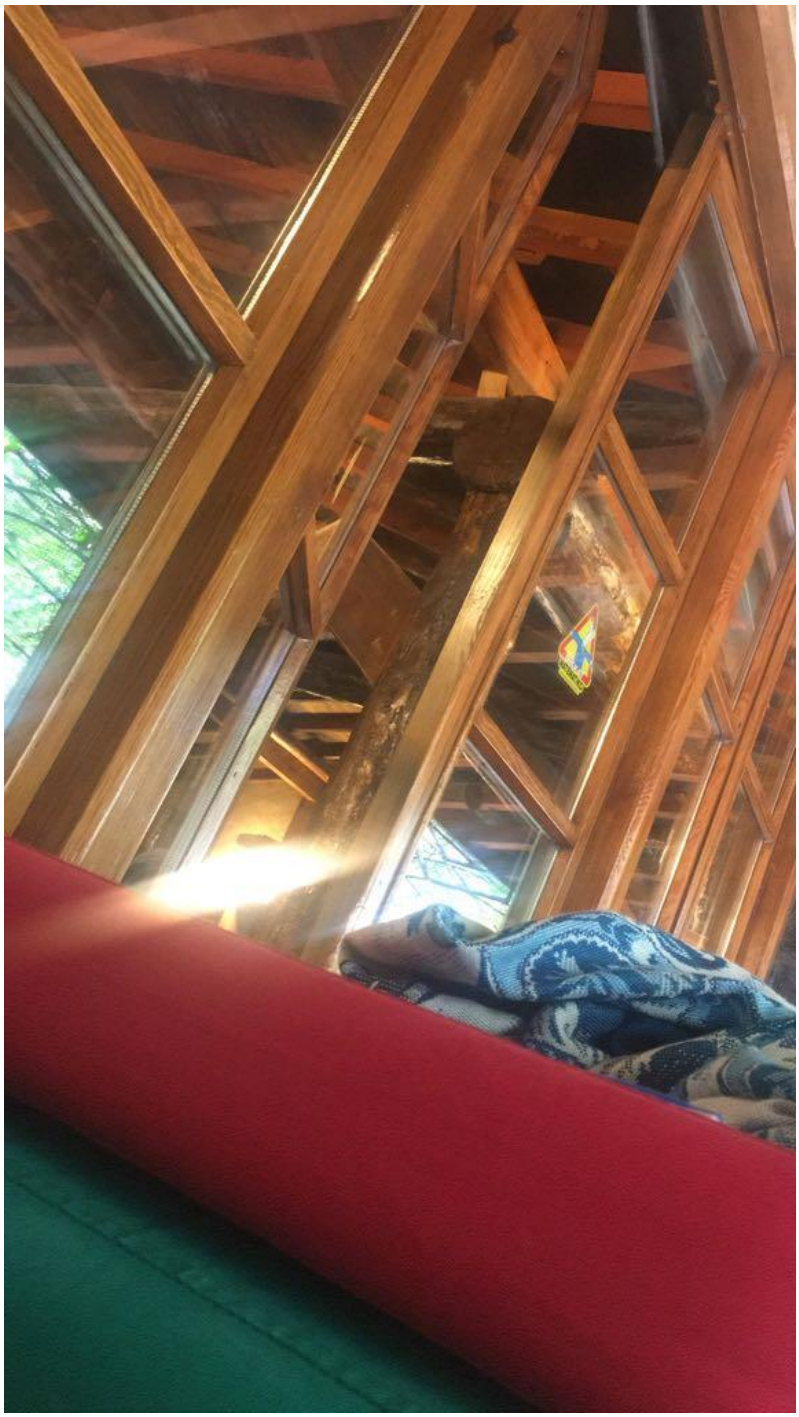
Ve o adam bir kadeh viski içmek ister."

Burada gördüklerim yaptıklarım tanıdıklarım beni başka bir adam yaptı(elbette tümüyle başka değil ☺) ve o adam şimdi bir kadeh daha visikinin peşinde ☺

Sevgiler… (H.H.A.)

Matematik köyü ilklerimden oldu. Bana birçok güzel şey sundu. Asla unutamayacağım onlarca anı verdi. Bilmenin değerini,sınırsızlığını öğretti. Yaratıcılığı tanıdım anlatı biçimleri sayesinde. Gördüğümüz dersler daha önce hiç duymadığım ama kesinlikle bilinmesi gereken şeylerdi. Bu sayede çok şey öğrendim. Orada her şey büyük bir uyum içerisindeydi. Doğayla iç içe oluşumuz,hayvanlar,çiçekler,bazı yerlere eklenmiş tuhaf anlamlı dekorlar,her gün gördüğümüz dersler,keyifli sohbetlerimiz ve birbirinden güzel insanlar.. Güzel şeyler biriktirdik. Birkaçını paylaşayım.

Evet,güzel bir geceden Fatih'in resim yeteneğine tanıklık ediyoruz..:D



Müzik odasının girişindeki koltuk… En uyuşuk tembel saatlerimde sığınağım olmuştur kendisi. Atmadan geçemezdim.

Sevgilerimle…

(BERİ)

Vöhhüm vöhüm ben konuşuyorum. [fatih fatih]

Kapanışı ben yapacağım hem de bu çok anlamlı, bazen hayattaki kısa yollardan pratik noktalardan nasıl geçilir ya da neden geçilmemelidir..ya da bazen bir ekonomi bilmecesinde bize yegane faydalı şey olan Matematikle.. Biliyorum Hasan gibi konuştum ama bu fotoğrafı köyün son gününde kuleye gittiğimde kapıda görmüştüm.Evet evet kapıda bile böyle çok manidar harika bir denklemle karşılaşmıştım. Köyün her noktası estetikle ama tabiattan ve doğal estetikten kopmayan ahenkle kaynıyordu zaten ona ne şüphe. Sizlerle paylaşmak isterim ey yarenlerim. Öyle ya belki dolaylı yoldan belki de doğrudan Matematik buluşturmuştu bizi ? hadi eyv.

2018

Nesin Sanat Köyü - Şirince

Burası da “izlenimler ve güzellemeler” bölümü olmuş, eklemeden geçmemek lazım.

Buranın üzerine, bu 1 hafta(cık)a dair yazılabilecek çok ama çok şey var hepimizin bildiği üzere… Teorik detaylar, uyguluma çalışmaları, ders dışı paylaşımlar, kişisel olarak ya da farklı kişi kombinasyonlarıyla inşa edilmiş anılar… lar lar lar… Diyeceğim şu ki, elbette geriye dönük hiçbir anı, "o an"ın parlaklığını ve detayını yeterince taşıyamaz. Her ne yaşarsak yaşayalım onu yazıya, belgeye veya bir "yer"e iletirken dönüştürür ve değiştiririz; ama bu sefer de elimize bir başka anı ulaşır. Köy de öyledir. Günceler bize detayları hatırlatır; hissiyatı yaşamaksa geride bir yerlerde, o ortak bilinçte tatlı tatlı kalacaktır…

Bengisu.

Şirince yolunda karşımıza çıkan o meşhur gökkuşağı…

Yaşanan karışıklıkları da buraya eklemesek olmaz dedi Hasan. Bu sebeple, işte o tatliş anlar! TA TA DAAAM

Hasan saçma mesajlaşma kısmını ekleme fikrinin çok keyifli olacağını düşünmüştü, ama eklenmiş halini görünce bunları silmenin daha makul olacağına karar verdi. Ve büyük bir açık yüreklilikle sildi.
Bu arada ben Hasan 😊

-SON-

Silindi:

Silindi: